

# OUSMANE SY

## CHORÉGRAPHE

Depuis ses premiers *footworks* il y a bientôt trente ans, Ousmane Sy s'attache à traduire en danse sa fascination pour le mouvement concerté d'une équipe de football. Son univers artistique, présent sur des terrains multiples, se compose de passements de jambes, de courses croisées, d'échanges transversaux entre le *dance floor* et la scène et d'un irrésistible désir de dépassement de soi à travers le groupe. Un pied dans le club, l'autre dans le *battle* : c'est entre ces espaces d'expression qu'Ousmane, dit « Babson » revendique son appartenance à la *house* jusqu'à en devenir un des ambassadeurs majeurs en France. En décrochant le titre du « Battle of the Year » en 2001 avec Wanted Posse, il porte la « French touch » au sommet de la scène internationale en transposant, au centre du défi, la gestuelle androgyne inspirée des boîtes de nuit new-yorkaises.

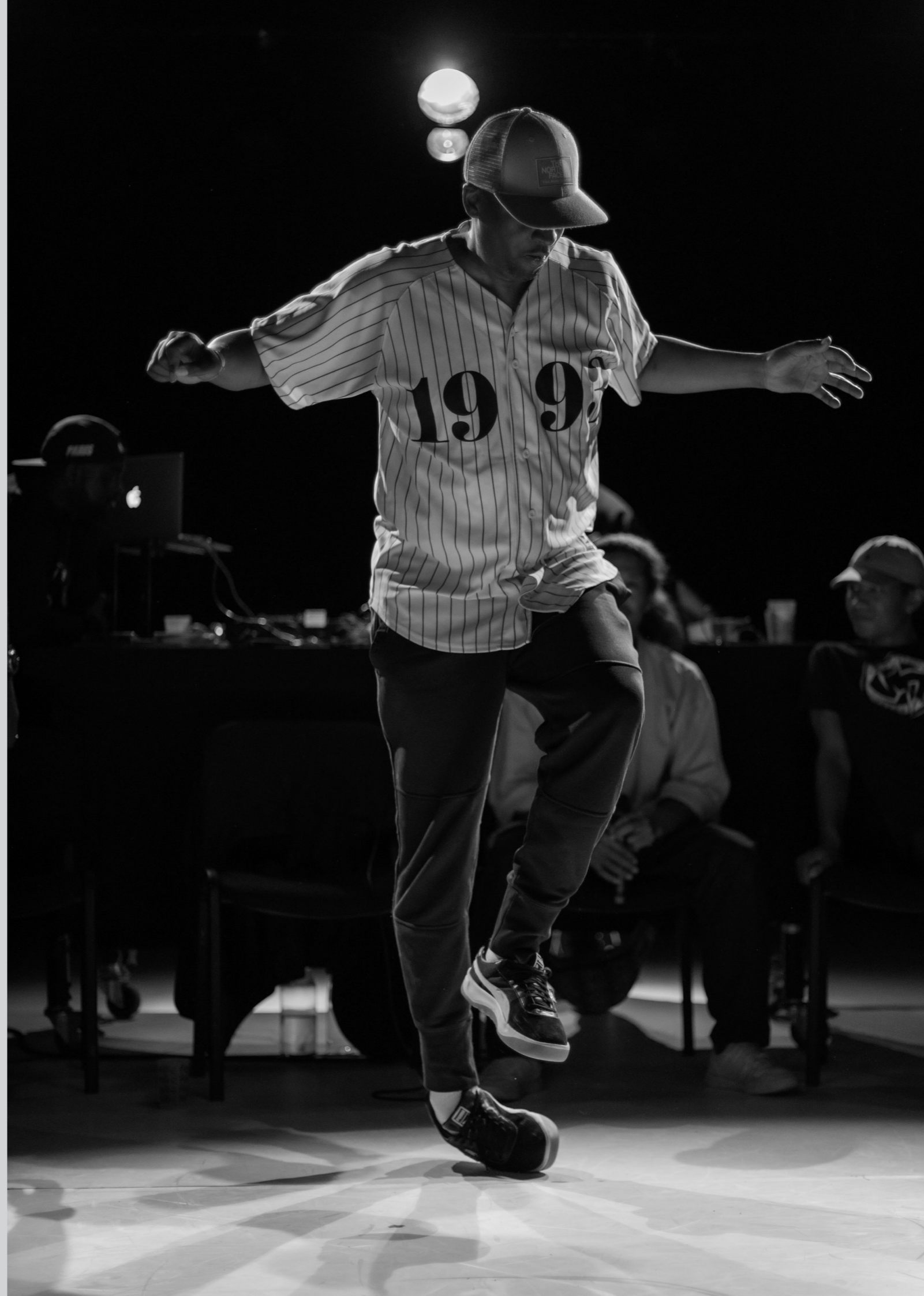
Loin de s'interrompre aux frontières du plan Marshall, sa danse s'intéresse progressivement à ce que la rythmique *house* porte d'histoires croisées et de filiations afro-descendantes. Ainsi naît l'« *Afro House Spirit* », style contemporain empreint de l'héritage des danses traditionnelles africaines et antillaises. Par la mise en scène, l'instigateur des soirées *All 4 House*, s'applique à accorder les cheminements individuels des danseuses du groupe Paradox-sal, qu'il forme à la *house* depuis des années, au cours d'une création en plusieurs actes. Les interprètes y relatent leurs féminités en mouvement ; de la quête de reconnaissance de leurs pairs, dans *Fighting spirit*, au passage de l'intime à l'émancipation, avec *Queen Blood*. Ousmane Sy poursuit par le geste chorégraphique une recherche esthétique influencée autant par le *corps de ballet*, que l'esprit *freestyle* du *hip hop* ou les combinaisons tactiques du sport à onze, traversé par la conviction que l'identité s'accomplit au service de l'entité.

*One foot in the club, the other in the battle : Ousmane Sy (1975-2020), nicknamed "Babson", staked his belonging to house dance between these two spaces of expression, becoming one of its major proponents in France. With the creation of "Afro House Spirit," his dance practice gradually turned to the hybrid histories and African lineages of house rhythms. Through the mise-en-scène of a multi-act performance about womanhood in motion, "Babson" endeavored to harmonize the individual pathways of the female members of the group Paradox-sal. Applying a choreographic gesture, Ousmane Sy's aesthetic exploration was influenced as much by the mass as by the freestyle spirit of hip-hop. He strongly believed that identity must serve entity.*

#### RESEAUX SOCIAUX

f : @all4house  
@paradoxsal @ccnr.faire  
i : @babsonswanted\_officiel  
@all4house @ccnr.faire  
Site : all4house.fr - ccnr.org

Photo : Timothée Lejolviet



# ONE SHOT

Huit femmes se partagent la scène, affirmant haut et fort leur singularité créative et leur gestuelle originale nourrie d'influences multiples, sur un mix musical de house dance et d'afrobeat. Un corps de ballet, constitué de cinq danseuses de Paradox-sal et trois artistes invitées, est réuni autour d'un projet commun, entre figures d'ensemble et solos expressifs, dans le plaisir de la confrontation des styles.

*8 women share the stage, asserting proudly their creative singularities and their own moves born from various influences, carried by a mix of house dance and afrobeat. A corps de ballet, constituted by 5 dancers from Paradox-sal, and 3 guests unite around a common project. Together, they share their pleasure of confronting different styles of dance through group choreographies and expressive solos.*

## DISTRIBUTION

Chorégraphie : Ousmane Sy  
Avec Allauné Blegbo, Nadia Gabrieli Kalati,  
Anaïs Imbert-Cléry, Odile Lacides, Cynthia Lacordelle  
Guests : Marina De Remedios, Cintia Golitin,  
Linda Hayford, Sam One DJ  
Création lumières : Xavier Lescat  
Son et arrangements : Adrien Kanter  
Costumes : Laure Maheo  
Regard complice : Kenny Cammarota

## PRODUCTION

Commande et production : Théâtre de Suresnes Jean  
Vilar / Festival Suresnes cités danse 2021  
Production déléguée : Collectif FAIR-E /  
CCN de Rennes et de Bretagne.  
Avec le soutien de Cités danse connexions  
et Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines  
– Fondation de France – La Villette 2020.  
Résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar,  
CCN de Rennes et de Bretagne

Photo : Timothée Lejolivet

