

Compagnie des plumés

# POIL DE LA BÊTE

Guillaume Marsalet  
Diane Dugard  
& Juan Cocho



# INTRODUCTION



Diane Dugard et Juan Cocho travaillent depuis plus de 10 ans sur scène avec leurs poules et leurs chiens.

Riches de leur parcours professionnel et de la vie partagée avec leurs animaux, ils ont naturellement tissés avec eux des liens forts.

Ce sont ces liens qu'ils veulent mettre en lumière, dans une expérience scénique inédite.

## QUÉSACO ?

L'originalité de ce nouvel OPUS est la présence sur scène d'un troupeau de canards.

Pour la Compagnie des Plumés, c'est la suite logique de son travail.

L'inspiration, cette fois, vient de l'univers des bergers avec leur chiens de troupeau.

Il semble de plus en plus essentiel à la Compagnie de faire voir au public les liens invisibles qui nous lient aux animaux domestiques. Et ici plus particulièrement les relations Hommes/Animaux dans l'exercice du chien de berger dirigeant un troupeau de canards.

Diane et Juan, les fondateurs de la Cie ont invité Guillaume Marsalet, un pianiste habile en improvisation. Le travail avec les animaux est plein de rebondissements. Il faut donc que la musique puisse s'adapter. Et il nous tient à coeur qu'elle soit en directe, garantissant la liberté d'expression des animaux et laissant le vivant nous surprendre.

**« Rendre visibles les liens invisibles qui nous lient  
aux animaux domestiques ».**



# NOS INSPIRATIONS

On s'appuie notamment sur les recherches de Jocelyne Porcher (sociologue et zootechnicienne engagée à l'INRA) qui part du principe que les relations de travail avec les animaux peuvent, comme toute autre relation de travail, être fondées sur la violence, l'instrumentalisation et le mépris, ou au contraire sur le respect, la communication et l'intelligence.

Nous vivons depuis toujours au côté des animaux. Nous en avons domestiqué certains et sans eux nous ne serions pas ce que nous sommes aujourd'hui !!!

Je la cite :

*« C'est le travail qui fonde nos relations aux animaux domestiques. Faire l'impasse sur la question du travail, c'est faire l'impasse sur le sens même de nos liens avec eux et sur l'intérêt que les animaux ont en tant qu'espèce et en tant qu'individus à être avec nous dans des liens domestiques.*

*Car qu'est-ce qu'un humain sans animaux ? Notre humanité depuis plus de dix mille ans s'est construite avec les animaux.*

*Grâce au travail, nous sommes entrés dans leur monde et ils sont entrés dans le nôtre. »*

Le travail de chien de berger est un très bon exemple des liens que l'on peut nouer, construire avec son chien. Travailler ensemble, dans la complicité et la bienveillance, en préservant l'instinct de l'animal.



Nous nous sommes également nourri du travail de Luc Petton, danseur chorégraphe, qui s'est lancé dans l'incroyable aventure de faire dialoguer sur scène des oiseaux et des danseurs en liberté. Toute sa démarche a gravité autour du concept de laisser-être. Laisser, non pas au sens d'abandonner ou ignorer mais restituer en sa liberté, renoncer à s'appropriier, à faire main basse sur les choses ou les êtres. Regarder et aimer, soucieux seulement de provoquer chacun à devenir ce qu'il est. Surprendre les créatures dans leur jaillissement, vivre une autre manière de rapport au monde.







# ÊTRE ENSEMBLE



# POURQUOI CE TITRE ?

## Poil de la Bête...

C'est l'envie d'aborder le plateau avec la liberté des animaux. Avec leur force. Et de s'emparer de l'espace avec fougue. D'y inscrire la douceur, mais d'être là aussi comme des loups, éveillés à l'espace et ce qui s'y passe.

Poil de la Bête... C'est l'envie de mettre en valeur les animaux avec lesquels nous travaillons, pour que les gens puissent porter sur eux un regard différent, et voir le dialogue que nous tissons quotidiennement avec eux. Nous en ressortirons tous plus forts...



# PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Tout a commencé un jour de l'année 2008. Diane Dugard sauve 2 poules de l'abattoir et leur apprendre à jouer de la musique.

Fascinée depuis son enfance par cet animal si drôle et si touchant, elle continue son aventure en achetant de jolies poules d'ornement.

La voilà partie ... Elle les dresse à toutes sortes de tours, plus farfelus les uns que les autres.

C'est ainsi qu'en 2009 « La compagnie des plumés » vit le jour.

Diane Dugard, artiste de cirque associée très rapidement à son travail celui de Juan Cocho, comédien-écrivain formé à l'École Nationale du Théâtre de Strasbourg.

La réunion de leurs univers respectifs va donner naissance à leur première création : « Prends- en de la graine », spectacle tout public présentant des numéros étonnants et inédits de dressage de poules. La spécialité de la Cie devient alors le travail avec de vraies poules vivantes et savantes.

Il va s'en suivre « Voler dans les Plumes » en 2017 pour la salle et « Quand les poules joueront du Banjo » en 2020, pour la rue.

La Cie est maintenant largement reconnue dans le milieu du Cirque, du Cabaret, du Music-hall et dans le milieu des Arts de la rue.

Elle tourne aussi bien en France qu'à l'étranger, dans les festivals, les théâtres, les événementiels, les cabarets, et sous son propre chapiteau.



# L'ÉQUIPE

## 1 . Sur scène...



**Diane Dugard**, née en caquetant, et biberonnant aux oeufs durs, sa soeur la nomme « Poulénaine ».

Adolescente, elle quitte son poulailler natal pour explorer le monde et devenir «une Artiste de cirque» !!!

Fondatrice de la compagnie (2009), dresseuse de poules (cela paraissait évident), pratiquant la musique, elle s'est formée à L'Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut, de Chambéry, et Fratellini. Elle suit également depuis 8 ans, des stages de Chiens de troupeau avec ses 2 Border Collie. Joue de la scie musicale et du piano.



**Juan Cocho**, aime le mélange Né en Suisse de parents Espagnols, il s'installe en France et s'amuse à mélanger les arts, à les déclasser.

Artiste pluri-disciplinaire, comédien, pratiquant la roue Cyr et la musique (accordéon), il s'est formé à l'Ecole Nationale du Théâtre de Strasbourg (TNS). Il est également intervenu en tant que professeur à l'Ecole Nationale de Cirque de Châlons (CNAC), au Samovar (école de clown de Bagnolet), et à la Comédie de Reims.



**Guillaume Marsalet**, Pianiste, auteur, compositeur, interprète Guillaume commence son parcours musical à Lille en 2001, autodidacte et curieux il passe par l'EF2M où il forme sa première équipe avec ses professeurs «Les Playmoblues» avec qui il fera ses armes pendant quelques années. il officie ensuite pour «Les Mauvaises langues» pour la création de l'album «A ciel ouvert», et joue 10 ans au sein des «J-funk».

## Les Animaux,

**Boby**, un chien indépendant et très travailleur qui n'a peur de rien. Il aime avant tout travailler et garder les moutons. Il est très calme.

**Paulette**, petite femelle pleine d'énergie. C'est une chipie un peu trouillarde. Très câline, elle n'est jamais très loin de Diane. En présence du troupeau, elle se métarmophose. C'est une chienne très vive et généreuse.

**5 Canards**, petit troupeau rigolo de canard *coureurs indiens*. Ce sont des canards qui courent comme leur noms l'indique. Proche de l'homme et habitués à être dirigés par les chiens, ils sont à l'aise sur scène.



# INFORMATION

**Titre du spectacle :** « Poil de la Bête »

**Durée :** ~55 min

**Âge :** Tout public (à partir de 3 ans)

**Jauge en théâtre :** 350

**Texte de présentation du spectacle :**

« Poil de la Bête... est la suite logique du travail de la Compagnie des Plumés. Tendre, absurde et drôle à la fois. Imaginez... un troupeau de cannes sur scène! Et un pianiste habile à l'improvisation ! Ensemble, ils vont faire naître, au pied d'un arbre à Poules, entre chien et loup, entre griffes et plumes, entre bec et crocs, un monde où les animaux ont la part belle, et où se côtoient la tendresse, l'inquiétude et le rire. Un univers surprenant au coeur duquel se retrouvent tous les liens forts que la compagnie tissent au quotidien avec ses animaux.... Du Jamais vu!!!!

**Distribution :**

Conception et jeu : Diane DUGARD, Juan COCHO,  
Guillaume MARSALET

Création lumière et régie : Yann CACCIUTTOLO

Construction: Arnaud DESTRÉE



**Mentions légales obligatoires :**

Co-production: Compagnie des Plumés, Scène Nationale du Beauvaisis, Ferme de Bel Ebat à Guyancourt, la Batoude (Centre des Arts du Cirque et de la Rue de l'Oise), Le Pôle – Scène conventionnée d'intérêt national.

Soutiens: le Conseil Régional des Hauts de France, la DRAC des Hauts de France, Conseil départemental de l'Oise, La Cascade (Pôle National des Arts du Cirque Auvergne-Rhône-Alpes), Pôle National Cirque Jules Vernes d'Amiens, Centre Culturel Jacques Tati à Amiens, Les 3 Scènes à St-Dizier, les Scènes d'Abbeville, la Ville de Montataire, Le Théâtre des Docks à Corbie, La Fabrique des Possibles à Noailles.

**Equipe en tournée :**

3 artistes - Juan Cocho, Diane Dugard,  
Guillaume Marsalet

2 techniciens

2 enfants - Milo 7 ans & Norah 2 ans

2 Chiens - Bobby et Paulette

10 Poulettes - 4 Cannes et 2 Canards

**Hébergement en tournée :**

1 chambre famille (+ 2 enfants et 2 chiens)

3 chambres single

!!! Attention s'assurer que le logement accepte les chiens qui font partie du spectacle!!!

## CONTACT



**Diane Dugard & Juan Cocho**

compagniedesplumes@gmail.com

06 51 36 53 52

06 60 45 37 31

1, rue de Paris - 60430 NOAILLES

[www.compagniedesplumes.fr](http://www.compagniedesplumes.fr)

## PRESSE



*«Spectacle étonnant et farfelu»*

**Télérama**

*«Invraisemblable dresseuse de poules!»*

**Le Canard Enchaîné**

*«Aussi déjantée que décalée...»*

**Paris Match**

*«Diane, ses lunettes d'hypokhâgneuse et ses poules dréssées façon sexy.»*

**Le Monde**

*«Un spectacle pouleversant»*

**France inter**