



DOSSIER DE PRESSE

Les jours de la lune

Renelde Pierlot, Francesco Mormino

© Patrick Galbats

« Ragnanas, une scène de crime dans mes culottes, bloody mary, Erdbeerwoche, decongeler el bistec... »

Qu'on en parle ouvertement ou par métaphores, qu'on le taise ou le revendique, c'est là partout et tout le temps, de la puberté à la ménopause. C'est, avec la sexualité, le sujet qui touche tout le monde tout en restant intime et tabou. Alors justement, parlons-en : « LES RÈGLES ».

Sur scène, trois femmes de différentes générations et un homme. Iels porteront la « matière règles » de manière ludique et jubilatoire. Et aussi des témoignages filmés de femmes, d'hommes et d'enfants. Mais aussi de médecins, de sociologues, etc. *Les jours de la lune* est un moment de lâcher-prise collectif où on décide que tout, absolument tout, peut être abordé, dit et entendu.

VEN 28.02 20:00

DIM 02.03 17:00

MAR 04.03 20:00

MER 05.03 20:00

JEU 06.03 20:00

Une introduction au spectacle par l'équipe artistique aura lieu à 16h15 avant la représentation du dimanche 2 mars.

Le même jour, à 14h, nous proposons un atelier de bien-être animé par Elisabeth Baudry, ancienne artiste lyrique pratiquant la médiation corporelle.

Théâtre

⌚ 2h (durée estimée)

à l'Ariston (Escher Theater)

Conception et mise en scène

Renelde Pierlot

Écriture

Francesco Mormino

Collaboration artistique

Sophie Langevin

Scénographie et costumes

Peggy Wurth

Assistante scénographie et costumes

Lena Munhoven

Assistant à la mise en scène, création vidéo

Jonathan Christoph

De et avec

Lula Bery, Clément Corrillon, Olivia

Harkay, Juliette Moro

Production

Escher Theater

Coproduction

La Compagnie du Grand Boube

Note d'intention

Renelde Pierlot, metteuse en scène

Un sujet, les règles, qui ne se dit pas ou peu publiquement, qui se dit par allégories, métaphores, images, etc, dont on parle peu à l'école, peu pris en compte dans le monde du travail, peu étudié en médecine, etc. Un sujet inépuisable, abyssal, immense, dans ces impacts et répercussions humaines partout dans le monde et ce depuis la nuit des temps.

Un grand sujet donc. Un sujet essentiel. Et il n'apparaît jamais, ou presque jamais, sur un plateau de théâtre, au cinéma, dans nos récits ! Incroyable non ?

Je voulais combler ce manque. Je voulais parler des règles. Et sans tabou. Parler à toutes, toutes origines, tous âges et générations confondus. Et autant à un public masculin que féminin. Pour informer mais aussi écorner le tabou. Pour s'en amuser et s'en abasourdir toutes ensemble, actrices et spectatrices confondus. Pour leur faire la fête, aux règles. Dans tous les sens que l'expression « faire la fête » peut avoir.

Je voulais aussi qu'on donne à entendre des vécus divers. J'ai rencontré et interviewé des personnes, de tout âge, de toute condition, de toute provenance, de tous genres. Des personnes avec des expériences diverses. Avec ou sans encore de règles, avec une approche légère et détachée ou victimes d'endométriose, ou de SPM, ou subissant la précarité menstruelle, ou ménopausées, etc. Tout un chacun et chacune donc. Mais aussi des gynécologues, sages femmes, médecins de famille, doulas, etc. Chacune et chacune experts et expertes de par leur vie ou de par leur profession.

Pour pouvoir au final avoir avec nous dans le spectacle, projetés sur écran, un kaléidoscope d'expériences les plus étendues possible.

« Informer mais aussi écorner le tabou »

Entretien avec Renelde Pierlot

La metteuse en scène belgo-luxembourgeoise Renelde Pierlot nous invite à une aventure théâtrale haute en couleurs avec *Les jours de la lune*, une création festive et jubilatoire qui célèbre la fin d'un tabou : celui des règles. La première aura lieu le 28 février au Escher Theater.

Comment est née l'idée de *Les jours de la lune* ?

L'idée est née en 2020, pendant le confinement. Sentant que tout allait fermer, j'ai couru à la bibliothèque pour emprunter une pile de livres. L'un d'eux, *Le livre noir de la gynécologie*, m'a profondément marquée : il abordait les violences gynécologiques. Cette lecture a éveillé en moi l'envie de traiter ce sujet sur scène. Mais je voulais que ce soit une création lumineuse, joyeuse et porteuse de réflexion. C'est ainsi que j'ai choisi de me concentrer sur une thématique en particulier : les règles. On sent aujourd'hui une libération progressive de la parole sur ce sujet, et j'avais envie de célébrer cette fin de tabou. Le spectacle sera festif et jubilatoire, tout en véhiculant des messages puissants.

Comment as-tu abordé la conception de la pièce ?

Tout d'abord, je me suis énormément documentée, j'ai lu beaucoup d'articles et d'ouvrages sur le sujet. Puis j'ai commencé à recueillir des témoignages de personnes, hommes et femmes, d'âges et de cultures différentes. En parlant des règles, on soulève une multitude de questions de société. À travers les témoignages, on se rend compte qu'il existe encore une méconnaissance importante du fonctionnement du cycle menstruel et du corps féminin en général. Le manque d'informations et les non-dits qui persistent ont des conséquences directes sur notre société : cela impacte la santé des femmes mais aussi les méthodes de contraception, qui reste à la charge des femmes du fait qu'il n'existe que très peu de recherche sur la contraception masculine. Le but de la pièce est de mettre en lumière tous ces sujets soi-disant intimes.

Comment s'est déroulée l'écriture de *Les jours de la lune* ?

Le défi a été de synthétiser tous les témoignages et tous les sujets de société soulevés par la thématique. Francesco Mormino m'a donc rejointe dans le processus d'écriture, se nourrissant des recherches et des idées que j'apportais. La construction de la pièce suit une double chronologie : historique, d'une part, puisque nous retraçons l'histoire des règles depuis l'avènement de l'humanité à travers divers tableaux et personnages célèbres, et une chronologie individuelle puisque que nous suivons l'évolution du cycle menstruel dans la vie des femmes depuis les ménarches (nom scientifique des premières règles) jusqu'à la ménopause. Pour représenter tout cela, nous avons créé quatre personnages : trois femmes de trois générations différentes... et un homme. C'était important pour moi de montrer que ce thème n'est pas « une histoire de bonnes femmes », mais qu'il concerne aussi les hommes. Après tout, si nous, toutes et tous, existons sur terre, c'est qu'une personne menstruée nous a porté.e.s et mis au monde ! Nous avons ensuite travaillé avec les comédien.ne.s en leur laissant une grande liberté d'improvisation. Il était important qu'ielles soient traversé.e.s par la matière et qu'ielles puissent enrichir le texte de leurs propres idées et ressentis.

« En parlant des règles, on soulève une multitude de questions de société. »

Quelles ont été tes intentions dans la mise en scène de ce spectacle ?

J'ai voulu créer un univers festif et pédagogique. Chaque acte explore visuellement et de manière ludique ce tabou tout en apportant des informations essentielles. L'équilibre est crucial : rendre le sujet accessible sans en occulter la gravité, tout en créant un espace de célébration. Des témoignages vidéo des personnes rencontrées lors de la préparation de la pièce ponctuent les scènes de jeu. La scénographie et les costumes imaginés par Peggy Wurth [*artiste résidente du Escher Theater*] évoquent aussi des références visuelles familières comme des tableaux célèbres. Enfin, les idées et talents des comédien.ne.s contribuent à rendre le spectacle véritablement jubilatoire.

« J'ai voulu créer un univers festif et pédagogique. »

Quel message souhaites-tu que le public retienne de cette pièce ?

Le message est clair : briser le tabou des règles, du cycle menstruel et de tout ce qui gravite autour. Nous avons trop longtemps caché ces sujets sous le tapis. Le public doit repartir avec une meilleure compréhension de la réalité des règles, des violences gynécologiques, et de la manière dont ces thèmes sont liés à des questions sociales et médicales plus larges. La pièce met également l'accent sur l'importance de la représentation et de la normalisation de ces sujets. J'espère que les gens repartiront en ayant l'impression que ce sujet ne doit plus être évité, qu'il peut être abordé avec fierté et, surtout, avec bienveillance. Les règles font partie de la vie, et les célébrer plutôt que les cacher, c'est un premier pas vers une meilleure santé collective et une société plus inclusive.

Biographies

Renelde Pierlot, conception et mise en scène

Diplômée du Conservatoire de Liège, Renelde Pierlot est une metteuse en scène belgo-luxembourgeoise qui privilégie les créations théâtrales immersives, collaboratives et interactives. Elle s'aventure aussi dans d'autres types de formes en fonction du sujet traité. Dans le travail préparatoire, elle aime que les acteur.ice.s participent dès l'écriture des pièces. À travers ses spectacles, elle cherche toujours à explorer des thématiques sociales. Toujours en quête de nouvelles formes artistiques, Renelde Pierlot puise son inspiration dans un travail de recherche approfondi, convaincue du pouvoir du théâtre à questionner et transformer la société.

Francesco Mormino, écriture

Francesco Mormino est né en 1966 à Luxembourg. Il est diplômé de l'IAD (Louvain-la-Neuve) section théâtre en 1992. Il a joué, depuis, dans plus de 40 spectacles en Belgique, au Luxembourg, en Italie et en France. En 2001 il reçoit, en Belgique, le prix de théâtre du « Meilleur second rôle masculin » pour le rôle d'Antiochus dans *Bérénice* dans une mise en scène de M. Liebens. Il est également auteur de théâtre et compte à son actif plus de dix pièces jouées et primées depuis 1994, en Belgique et au Luxembourg. Trois de ses pièces, *Pas un pour me dire merci*, *Mirrors*, *Les jours de la lune* ont été, sont ou seront jouées au Escher Theater.

Peggy Wurth, scénographie et costumes

Peggy Wurth cumule les projets depuis plus de 20 ans. Après avoir passé beaucoup de temps sous les tables de coutures de sa mère et de ses grand-mères au cours de son enfance – à recomposer des mondes à partir de bouts de tissus – ainsi que dans les coulisses des théâtres à l'adolescence, elle décide d'étudier le Theatre Design au Wimbledon College of the Arts de Londres, puis, entame sa carrière. Une artiste multifacette, engagée et débordante de créativité, à laquelle s'associe le Escher Theater pour les trois années à venir. Sa présence sera visible tout au long de la saison : ateliers, rencontres et implications dans les créations du théâtre.

Lula Béry, comédienne

Née en 1969 en banlieue parisienne, Lula Béry s'installe à Bruxelles en 1991 pour intégrer l'INSAS, section Théâtre, dont elle sort diplômée en 1994. Comédienne polyvalente depuis 30 ans, elle évolue sur les scènes belges et internationales dans des créations de texte, de mouvement et musicales. Co-directrice artistique de la compagnie Oh My God depuis 2010, elle enseigne à l'IAD depuis 2021. Engagée dans l'aide citoyenne aux réfugiés, elle explore également le documentaire et le montage audiovisuel.

Clément Corrillon, comédien

Né en 1999, Clément Corrillon est acteur, performeur, danseur, chanteur et metteur en scène basé à Bruxelles. Diplômé du Conservatoire de

Mons en Art dramatique, il évolue entre projets en tant qu'interprète et créations personnelles. Investi dans la musique (il a été finaliste de *The Voice Belgique*) et la performance queer, il cultive une approche collective, sensible et positive du travail artistique.

Olivia Harkay, comédienne

Olivia Harkay est une comédienne diplômée du Conservatoire Royal de Liège. Elle participe également à des créations théâtrales remarquées, comme *Punch Life* ou *Une heure avant la mort de mon frère*. Elle évolue entre théâtre, cinéma et télévision, avec des collaborations récentes dans des séries telles que *Tigres et Hyènes*, *Salle des profs*, *Tandem* et *OVNI(s)*.

Juliette Moro, comédienne

Née en 2001, Juliette Moro est une comédienne franco-espagnole formée au Conservatoire de Luxembourg et au Conservatoire Royal de Bruxelles. Elle évolue au cinéma, notamment sous la direction de Céline Schlessler (*Ce qu'il reste*) et Laura Schroeder (*Barrage*). Sur scène, elle incarne des rôles dans des classiques comme *L'École des femmes* et *Antigone*. Passionnée de chant, elle pratique également le patinage artistique et l'escalade.