



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Ligeti projet

Projet participatif

Escher Theater
Orchestre de Chambre du Luxembourg

Tables des matières

03	Virwuert
04	Introduction
05	Kënschtlerësch Ekipp
06	Informatiounen zum Stéck
10	Partie pratique
22	Sources
23	Mentions et contact

Léif Enseignant*en a Begleeder*innen,

Dësen theaterpedagogeschen Dossier zum Ligeti Projet soll Iech dobäi ënnerstëtzen, mat Ärer Klass den Theaterbesuch virzebereeden an och Ideeë ginn, wéi Dir nom Theaterbesuch eng Nobereedung an der Klass kennt maachen.

De « Ligeti project » ass ee pluridisziplinäreschen, intergenerationellen a participativen Theaterprojet, deem am Laf vun der Saison 22/23 am Escher Theater kreéiert gouf. Ënnert der Leedung vun der Dänzerin a Choreographin Pjera Jovic an der Theaterpädagogin Anja Hoscheit huet eng Escher Schoulklass an ee Grupp vu Senioren een Theaterstéck aus Danz a Musek entwéckelt. Am Mëttelpunkt steet d'Musek vum György Ligeti, deem 2023 säin 100. Anniversaire gefeiert hätt. Eis jonk an eeler Artisten gi musikalesch begleet vum OCL (l'Orchestre de Chambre du Luxembourg). Mir freeën eis, dass Dir mat Ärer Klass eise Spektakel kucke kommt.

Vill Spaass bei der Lektüre vum Dossier zum Ligeti Projet.

Introduction

Le dossier pédagogique se compose de 2 parties.

Informations relatives au spectacle

Cette première partie vous fournit des informations relatives à la production « Ligeti project » et vous y trouverez des détails relatifs à la musique, à l'OCL, à l'équipe artistique, au concept et à la thématique. Ces informations vous permettront d'aborder la pièce de théâtre musicale et de danse, mais ne sont pas destinées à une lecture commune avec les élèves.

Partie pratique

La deuxième partie vous propose des activités à réaliser avec la classe avant et après la représentation. Une préparation avant le spectacle n'est pourtant pas requise, les élèves pourront assister à la représentation du « Ligeti project » sans préparation antérieure. Les élèves sont considérés comme des « spectateurs à part entière » et peuvent découvrir un spectacle sans prérequis. Leur perception d'une pièce de théâtre, leur vécu et leur ressenti ont toute leur place et leur légitimité. Au théâtre, il n'y a pas de vrai ni de faux ; la perception d'un spectacle est individuelle et personnelle et stimule la pensée divergente et créatrice.

Après le spectacle, il est recommandé de thématiser cette expérience commune avec la classe, de recueillir les impressions des élèves et de donner une place à leur expérience et à leurs interprétations personnelles de ce qu'ils ont vécu et ressenti.

Kënschtlerësch Ekipp

Direction artistique et pédagogique

Anja Hoscheit (pédagogue de théâtre), Piera Jovic (danseuse et choreographe)

Scénographie et costumes

Peggy Wurth, assistée par des élèves du Lycée Belval*

Musique sur scène

Orchestre de Chambre du Luxembourg (OCL)

Composition musicale

György Ligeti, Béla Bartók, Erwin Schulhoff

Avec des élèves et des seniors d'Esch-sur-Alzette : un groupe de

seniors (Becker Jeanne, Gerin Claude, Pereira Jesus Laurinda, Gulluni Liliane, Spigarelli Edith, Faber Margot, Das Do Rosario Maria, Dietz Simone), un groupe d'élèves d'une classe de l'école Delhéicht (Adrovic Assia, Camacho Herrera Walter, Collignon Nausicaa, Costa Noé, Figueiral Coelho Michael, Hassani Parsa, Hemes Jack, Huremović Binela, Huttin Charles, Ilijevaska Slavica, Kalac Ilhan, Kočan Amina, Latifi Leila, Risch Mia, Tesfagabir Weldegebriel Elsabet, et leur enseignante Laura Anastasi)

Assistance, dossier pédagogique et préparations en classe

Marie-Paule Greisch

* Les costumes ont été élaborés dans des ateliers par Peggy Wurth avec les élèves du Lycée Belval – Option Costumes :

Alves Araujo Ana Margarida, Da Silva Sousa Mariana, Lameiras Borges Myriam, Malena Alessia, Meisch Lydie, Miranda Tomasio Chiara, Rodrigues De Sousa Diego, Sá Rocha Rúben Claudio, Trubljanin Elmedina, Borges Ana Rita, Da Cruz Mendes David José, Ledinic Ajla, Sousa De Jesus Soraya, Cuco Emma, Morales Molina Ximena.

Informationen zum Stéck

« Ligeti project », ee participativen, pluridisziplinären an intergenerationelle Projet

Ënnert der Leedung vun der Dänzerin a Choreographin Piera Jovic an der Theaterpädagogin Anja Hoscheit huet eng Escher Schoukllass an ee Grupp vu Senioren een Theaterstéck aus Danz a Bewegungselementer a Kombinatioun mat Musek entwéckelt. Am Mëttelpunkt steet d'Musek vum György Ligeti, deen 2023 säin 100. Anniversaire gefeiert hätt. Eis jonk an eeler Artiste gi musikalesch begleet vum OCL (l'Orchestre de Chambre du Luxembourg).

D'Konzept an de kreative Prozess

Dëst Stéck baséiert op kenger bestoender Geschicht. Am Ufank vum Prozess ass d'kënschtleresch Ekipp op eng gemeinsam Rees an Exploratioun vun der Musek gaangen. D'Anja Hoscheit, d'Piera Jovic an d'Peggy Wurth hunn d'Käpp zesumme gestreckt, d'Musike gelauschert an dës op Basis vu Stëmmungen exploréiert. Esou sinn no an no Ideeën enstane. No dësem Brainstorming si Gemeinsamkeeten identifizéiert ginn. D'Leitmotiver vum Spillen, vun der Konfrontatioun tëschent de Generatiounen an dem Wee zu engem gemeinsamen Dialog si festgehale ginn. Wéi spille Kanner? Wéi spillen eeler Léit? Wat geschitt wann si zesumme kommen? Fannen si all hir Plaz op enger grousser gemeinsamer „Spillplaz“? Wat wier d'Fräiheet vun de Kanner oui Erwuessener? Brauche mir net een deen aneren?

Dës Thematike sinn ab Oktober 2022 a wöchentlechen Ateliers exploréiert ginn. Wat kann ee mat de Gruppe kréieren? Ee Kenneléiere vun de Kanner an de Seniore war den Ufank vun der gemeinsamer Rees. D'Übunge goufen erausgesicht an un d'Gruppen ugepasst. Wat geschitt, wann 2 Generatiounen fir ee gemeinsamen Theaterprojet zesumme kommen? Wat entwéckelt sech? De kreative Prozess huet beim „Ligeti project“ eng grouss Wichtigkeet, genau esou wéi den intergenerationellen Aspekt an de participative Volet. Dofir huet och d'Costumière Peggy Wurth beim Designe vun de Kostümer mat 3ième Schüler (Optioun Kostüm) aus dem Lycée Belval zesumme geschafft.

Een Atelier huet op deen aneren opgebaut, Ideeën goufen opgeholl an adaptéiert, näischt war virausbestëmmt. Erauskomm ass ee flott, variéiert Stéck aus Bewegungstheater an Danz an all senger Forme begleet vu Livemusek vum OCL. Loosst lech iwwerraschen!

D'Thematiken vum Ligeti Project

- D'Wichtigkeet vum Spill.
- Eng gemeinsam Plaz fir ze spillen: d'Theaterbün als grouss Spillplaz.
- D'Begéinung an d'Kommunikatioun tëschent de Generatiounen.
- Konflikter a wéi een se opléise kann.
- Ënnerscheeder acceptéieren an sech trauen openeen duerzegoen.

D'Musiken

- Béla Bartók, Six Danses populaires roumaines
<https://youtu.be/hVAE-cjK7ss?t=19>
- György Ligeti, Six Bagatelles, 1. Allegro con spirito
<https://youtu.be/0KZAe2OPYoM>
- György Ligeti, Concert Românesc
<https://youtu.be/ZWvD70SP0DY>
- György Ligeti, Six Bagatelles, 4. Presto ruvido
<https://youtu.be/v0VII7AUJDo>
- Erwin Schulhoff, Sérénade Op. 18
<https://youtu.be/IK6KelZunVk>

György Ligeti (1923-2006)

György Ligeti est un compositeur de citoyenneté hongroise, naturalisé autrichien, né le 28 mai 1923 en Roumanie et mort le 12 juin 2006 à Vienne. L'œuvre de Ligeti est des plus diverses, puisqu'elle va de la pièce pour piano seul à l'opéra, en passant par la musique de chambre, l'orchestre, la musique électronique et des formations plus anecdotiques (Poème symphonique pour 100 métronomes), sans oublier l'orgue et le clavecin qui apparaissent assez peu dans la musique contemporaine. Issu d'une famille juive de langue et culture hongroises, il a été formé au conservatoire de Cluj en Transylvanie. Le jeune Ligeti doit interrompre ses études en 1943, à la suite des mesures antisémites prises successivement par le régent Horthy et le régime des Croix fléchées. Toute sa famille, sauf sa mère, disparaît en déportation. Après la Seconde Guerre mondiale, il part étudier la musique et la composition à l'Académie Franz Liszt à Budapest, avant de se réfugier à Vienne après l'échec de la révolte anti-communiste de 1956. Après l'écoute du *Gesang der Jünglinge* de Karlheinz Stockhausen, il contacte ce dernier qui accepte de l'intégrer à son studio de Cologne, où il rencontre Pierre Boulez, Luciano Berio et Mauricio Kagel, avec qui il travailla. Il s'installe à Vienne en 1959, où il obtient la nationalité autrichienne en 1967. Par la suite, il enseigne à Darmstadt ainsi qu'à l'École royale supérieure de musique de Stockholm ; il devient titulaire d'une chaire de composition au conservatoire de Hambourg en 1973. Membre de l'Académie roumaine, il est membre du jury du « prix de composition Tōru Takemitsu » en 1998. En 2003, il reçoit le prix Kossuth. Il décède le 12 juin 2006 à Vienne. Il est enterré au cimetière central de Vienne, dans le secteur des tombes d'honneur des musiciens (33G), près du pianiste autrichien de jazz, Joe Zawinul.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Gy%C3%B6rgy_Ligeti

Béla Bartók (1881-1945)

Béla Bartók est un compositeur et pianiste hongrois, né le 25 mars 1881 en Autriche-Hongrie et mort le 26 septembre 1945 à New York (États-Unis).

Pionnier de l'ethnomusicologie, il enregistra sur le vif nombre de morceaux de musique folklorique d'Europe de l'Est. Il est influencé à ses débuts par Richard Strauss, Liszt et Brahms dans le style tzigano-hongrois du verbunkos ; puis sa découverte de Claude Debussy et des chants paysans slaves l'orienta vers un nouveau style très personnel où sont intégrées les découvertes de Stravinsky et Schönberg. Pédagogue de renom, il resta toute sa vie profondément attaché à sa terre natale : « Pour ma part, durant ma vie entière, en tous lieux, en tout temps et de toutes les façons, je veux servir une seule cause : celle du bien de la nation et de la patrie hongroise ».

https://fr.wikipedia.org/wiki/B%C3%A9la_Bart%C3%B3k

Erwin Schulhoff (1894 -1942)

Erwin Schulhoff est né le 8 juin 1894 à Prague et mort le 18 août 1942 dans le camp de prisonniers de Wülzburg près de Weissenburg en Bavière. Il est un compositeur et pianiste tchécoslovaque. Enfant prodige, il fut remarqué et encouragé par Antonín Dvořák.

Juif, homosexuel, communiste et avant-gardiste, Schulhoff fut une cible de choix pour les nazis, qui le traquèrent et le retrouvèrent avant qu'il ne parvienne à fuir en Union soviétique. Il obtient son visa d'émigration en juin 1941, peu de temps avant l'invasion de l'Union Soviétique et la rupture du Pacte germano-soviétique. Arrêté à Prague par les Allemands, il est déporté à Wülzburg, un camp de prisonniers de guerre, en tant que ressortissant soviétique, ce qui lui permet d'échapper au sort réservé aux Juifs.

Dans le camp, il continue à composer, des œuvres pour piano, mais aussi et surtout sa huitième symphonie, qu'il entreprend d'écrire en hommage à des codétenus massacrés. Il meurt de la tuberculose le 18 août 1942, sans l'avoir terminée. Elle sera retrouvée et publiée par Francesco Lotoro, musicologue italien qui s'est consacré à retrouver la musique écrite dans les camps.

Il est l'auteur de l'opéra *Flammen*, du ballet *Ogelala*, de plusieurs symphonies, de diverses œuvres de musique de chambre et d'une cantate (opus 82) basée sur le Manifeste du Parti communiste de Karl Marx. Ses affinités avec le mouvement dada s'affirment dès 1919. Il compose *Fünf Pittoresken* (Cinq Pittoresques) pour piano, dédiées à Georg Grosz. Quatre d'entre elles empruntent leur titre à la musique jazz. Schulhoff compte aussi parmi les premiers compositeurs classiques à s'intéresser au jazz d'une façon importante.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Erwin_Schulhoff

L'Orchestre de Chambre du Luxembourg (OCL)

Fondé en 1974, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg (OCL) est l'une des formations musicales les plus actives et les plus innovantes du Grand-Duché. Composé d'une quarantaine de musiciens en recherche permanente de la plus haute excellence artistique, il défend le riche répertoire pour orchestre de chambre, allant du baroque à la création contemporaine. Au cours de la dernière décennie, l'OCL s'est développé sous la direction de personnalités telles que David Reiland et Jean Muller. Depuis 2020, il est placé sous la direction artistique et musicale de Corinna Niemeyer. Auparavant, elle a été chef assistante de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam durant les saisons 2018/19 et 2019/20.

Orchestre à fort ancrage local, l'OCL se produit sur toutes les grandes scènes luxembourgeoises: Philharmonie, Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, Cercle Cité, Centres Culturels Régionaux, Escher Theater, Rockhal... Également tourné vers l'international, l'OCL est invité à se produire dans la Grande Région et au-delà. Citons à ce titre ses nombreuses collaborations avec l'Opéra-Théâtre de Metz et, pour la saison 2022/23, ses débuts à l'Opéra Comique de Paris dans L'Inondation de Francesco Filidei.

La passion toujours renouvelée de cet orchestre pour le dialogue entre les arts et les genres le conduit vers de nombreux projets pluridisciplinaires et originaux, qu'ils soient musicaux, lyriques ou chorégraphiques. La création de spectacles avec le Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz, le chœur de l'Opera Ballet Vlaanderen, le Spellbound Contemporary Ballet, le Luxembourg Collective of Dance ou encore Nomad the Group, illustrent la diversité de ses collaborations artistiques.

Constitué de musiciens fortement investis dans la transmission de leur passion auprès des jeunes, l'OCL contribue à promouvoir l'excellence de l'enseignement musical dans le pays. Dans cette optique, il accompagne chaque année de jeunes instrumentistes lauréats et propose régulièrement des projets en « side by side » avec les conservatoires et écoles régionales de musique du Grand-Duché. Il est par ailleurs à l'initiative du Prix Anne et Françoise Groben, concours offrant à de jeunes musiciens en voie de professionnalisation l'opportunité d'exprimer leur talent sur la scène classique luxembourgeoise.

<https://ocl.lu/fr/orchestre#orchestre>

Partie pratique

Chers enseignant(e)s,

Cette partie pratique propose quelques pistes et inspirations pour des activités en lien avec le théâtre en général et le « Ligeti project » en particulier. Il importe de mentionner qu'une visite au théâtre favorise le développement de certaines compétences chez les élèves.

Compétences

- L'élève peut activer ses mémoires visuelle, auditive et motrice à l'aide de procédés variés.
- L'élève peut enregistrer l'information dans la mémoire et intègre ce qu'il mémorise à ce qu'il sait déjà.
- Les élèves apprennent à connaître des méthodes théâtrales.
- Les enfants-spectateurs sont amenés à penser de manière créative, flexible et divergente et apprennent à avoir un accès à la dimension symbolique d'un spectacle.
- Les enfants-spectateurs sont amenés à développer une pratique réflexive par rapport au spectacle qu'ils ont vu et à interpréter un spectacle.

1. AVANT LE SPECTACLE : Idées et exemples d'activités pour préparer la visite théâtrale

Une visite au théâtre pourra avoir lieu sans préparation spécifique. Les élèves sont considérés comme des « spectateurs à part entière » et peuvent découvrir un spectacle sans prérequis. Leur perception d'une pièce de théâtre, leur vécu et leur ressenti ont toute leur place et leur légitimité. Au théâtre, il n'y a pas de vrai ni de faux ; la perception d'un spectacle est individuelle et personnelle, la pensée créative et divergente est stimulée chez les élèves.

Une préparation avant le spectacle « Ligeti project » est possible, mais donc pas requise. Voici pourtant quelques pistes et idées d'activités, si vous souhaitez préparer la visite au théâtre avec votre classe. N'hésitez pas de combiner, d'adapter ou de modifier ces propositions d'activités selon vos besoins et selon les besoins de votre classe.

1.1. Qu'est-ce que le théâtre ?

Discussion et échange sur le théâtre en général

Infos

Il se peut que certains élèves n'aient jamais été au théâtre et n'ont donc pas de notion des formes artistiques y présentes. Une des caractéristiques les plus importantes du théâtre consiste en la coprésence des spectateurs et des acteurs / artistes qui s'influencent mutuellement. Même si la mise en scène est définie, chaque représentation est unique et en quelque sorte différente. Il s'avère donc intéressant de mener avec sa classe une discussion autour du théâtre en général.

Objectifs

Mise en situation, collecte des expériences des élèves en lien avec le théâtre, échange, stimuler la curiosité des élèves et favoriser leur perception et leur prise de conscience.

Setting

Une telle discussion pourra être menée avec toute la classe, les élèves seront assis dans leurs bancs ou en cercle.

Durée

+/- 20 minutes

Questions possibles pour animer la discussion

- Qu'est-ce que le théâtre ?
- Quelles sont vos expériences en lien avec le théâtre ?
- Avez-vous déjà assisté à un spectacle ?
- Si oui, quelle pièce avez-vous vu ? Dans quel théâtre ?
- Quelles formes théâtrales connaissez-vous ?
- Connaissez-vous des métiers du théâtre ?
- Y a-t-il une différence entre le théâtre et le cinéma ? Laquelle ?
- Y a-t-il des règles au théâtre ? Lesquelles ?
- Avez-vous des questions avant la représentation ?

1.2. Jeu d'associations

Infos

Un jeu d'associations avant le spectacle stimulera la curiosité des élèves et favorisera une approche de la pièce lors de la visite au théâtre. Les associations des élèves pourront être récoltées par rapport au titre de la pièce « Ligeti project ».

Description

Il s'agit de faire un brainstorming et de voir quelles idées les élèves associent avec le titre de la pièce. Les associations et les idées des élèves avant d'avoir assisté à la représentation seront notées sur une feuille ou au tableau et pourront être reprises à la suite du spectacle.

Objectifs

Stimuler la curiosité des élèves, brainstorming, échange et collecte d'idées qui pourront être reprises à la suite du spectacle.

Setting

Les élèves seront assis ou debout et disposés en cercle, leurs idées et associations seront notées au tableau. Alternative : Chaque élève réfléchit soi-même et écrit son idée/association sur une feuille « post-it ». Ces feuilles seront collectées, collées au tableau et discutées ensemble par la suite.

Durée

+/- 15 minutes

1.3. Exercices d'échauffement : marche à travers l'espace (Raumlauf)

Infos

Avant des exercices performatifs, des exercices d'échauffement sont recommandés.

Description

Les élèves se disposent librement dans la salle de classe et prennent conscience de leur corps dans l'espace. Ils seront invités à marcher à travers l'espace sans parler et en suivant les instructions données. Peu à peu, ils prennent conscience de la salle de classe et des autres élèves. Des changements de rythme seront proposés par la suite :

- Tempo 1 : slow motion,
- Tempo 2 : marche lente,
- Tempo 3 : marche intermédiaire,
- Tempo 4 : marche rapide,
- Tempo 5 : course,
- Stop : arrêter mais sans être en « Freeze »
- Freeze : les élèves devront s'arrêter dans leur mouvement comme une statue.

À la suite, la marche à travers l'espace pourra être modifiée en demandant aux enfants de prendre des postures différentes (marcher comme des petits enfants / comme des personnes âgées...). Ils essaient alors de représenter des mots clés donnés à travers leur marche et par leur corps. Des changements de rythme, de même que les consignes « Stop et Freeze » seront proposés par l'enseignant(e). Voici quelques exemples de mots clés relatifs au spectacle que l'enseignant(e) pourra avancer :

- Kleng Kanner,
- al Léit / Senioren,
- sech freeën op d'Spillplaz ze goen,
- spillen,
- beim Spillen gestéiert ginn
- rose sinn,
- Sträit / Konflikt,
- Léisungen sichen,
- Eeler Léit huelen de Kanner d'Plaz op der Spillplaz,
- ...

Suite à la consigne « Freeze », les enfants incarnent des statues par leurs poses respectives. Il s'avère intéressant de les rendre attentifs à ce fait et d'observer les poses de leurs camarades de classe avant de continuer la marche à travers l'espace.

Alternatives possibles

Dans une troisième étape, la marche à travers l'espace pourra être modifiée et variée de différentes façons :

- Possibilité de marcher à 2 sans parler et sans se toucher. Un enfant sera alors désigné « leader/chef » et l'autre enfant devra imiter sa marche et sa posture comme dans un miroir (spiegeln), donc de la manière la plus fidèle possible. Suite à un court échange d'impressions, les rôles seront inversés pour permettre à chaque enfant d'expérimenter les différents rôles.
- Possibilité d'expérimenter la marche à travers l'espace en suivant des consignes thématiques et des changements de rythme en petits groupes de 3-4 enfants avec un « leader/chef ». Toujours suite à un court échange d'impressions, le rôle de « leader/chef » sera attribué à d'autres enfants.
- Possibilité d'introduire le toucher. Les enfants auront alors la possibilité de se toucher de manière restreinte (par 1 bras, 1 épaule, le petit doigt...)
- Possibilité de rajouter des mots isolés à la marche à travers l'espace avec le conseil de définir ces mots d'avance (flott, oh nee....) et ce dans l'objectif d'éviter un brouhaha distrayant et difficilement gérable par la suite.

- ...

Objectifs

Prendre conscience de son corps et de son environnement. Se déplacer dans l'environnement selon un rythme donné. Explorer des mouvements en essayant de représenter des concepts et des émotions par son propre corps. Favoriser l'expressivité des élèves.

Setting

Activité à réaliser debout avec toute la classe. Il faudra veiller à ranger les bancs pour disposer de suffisamment de place, si l'activité aura lieu en salle de classe.

Durée

+/- 15 minutes

1.4. Exercices d'improvisations au sujet du jeu chez les enfants et chez les personnes âgées

Infos

Les jeux d'improvisations favorisent la créativité chez les enfants. Ils peuvent s'appuyer sur leurs expériences avec le jeu (pendant les vacances, pendant leur temps libre...) et en même temps adopter une posture de changement de perspective en se projetant dans le corps d'une personne âgée. Après chaque étape, il est conseillé de prendre le temps de thématiser leur expérience et leur ressenti avec les élèves.

Description

- Les élèves se disposent librement dans la salle de classe et prennent conscience de leur corps dans l'espace. Dans une première étape, ils seront invités à penser à une façon personnelle de jouer. Ils commencent par représenter leur situation de « jeu d'enfants » de manière individuelle et sans paroles.
 - Ensuite, et toujours sans paroles, ils entrent en contact les uns avec les autres. Les enfants se découvrent mutuellement par des gestes et par la mimique et sans se toucher. Ils s'imaginent sur une plaine de jeu avec le souhait de jouer avec d'autres enfants. Chacun s'approche d'un autre enfant et les élèves constituent des duos. Un jeu « question – réponse par le corps et le mouvement » entre 2 enfants pourra être introduit, c'est-à-dire 1 enfant fait un geste, l'autre enfant répond par un autre geste.
 - Dans une troisième étape, la possibilité d'élargir les groupes jusqu'à 4 enfants est donnée. Le jeu « question – réponse par le corps » sera alors répété, toujours sans paroles.
- Suite à chaque jeu d'improvisation, il importe prendre un moment d'échange d'impressions et de discussion, avant de passer au prochain exercice.

Alternatives possibles

- Possibilité de diviser la classe en 2 groupes pour le jeu « question-réponse par le corps et le mouvement ». Un « leader/chef » à définir par groupe propose 1 mouvement, son groupe le répète et l'autre groupe répond par 1 mouvement proposé par leur « leader/chef ».
- Possibilité d'imaginer une situation de conflit entre les 2 groupes d'enfants et de la représenter par le jeu « question – réponse ».
- Possibilité d'introduire la parole en rajoutent des mots isolés au jeu « question – réponse »

- Possibilité de demander aux enfants de se transposer dans le corps de personnes âgées et de répéter le même jeu « question-réponse » en adaptant leurs mouvements au corps de personnes âgées.
- Possibilité de diviser la classe en 1 groupe d'enfants et 1 groupe de personnes âgées qui entrent en contact par le jeu « question – réponse ».
- Possibilité d'imaginer une situation de conflit entre le groupe d'enfants et le groupe de personnes âgées et de la représenter par le jeu « question – réponse ».
- Possibilité d'expérimenter des formes d'improvisations plus libres en donnant uniquement une situation aux élèves pour ensuite observer et passer à l'échange et à la discussion de l'expérience vécue.
-

Objectifs

Prendre conscience de son corps et de son environnement. Se déplacer dans l'environnement en changeant de perspective (enfants/seniors). Explorer des mouvements en essayant de représenter des concepts et des émotions par son propre corps. Favoriser l'expressivité et l'empathie chez les élèves.

Setting

Activité à réaliser debout avec toute la classe (max. 20 élèves).

Durée

+/- 20 minutes

2. APRES LE SPECTACLE : Idées et exemples d'activités à réaliser

avec la classe à la suite de la visite théâtrale

2.1. Discussion en classe à la suite du spectacle

<u>Infos</u>	À la suite d'une visite au théâtre, il est recommandé de thématiser cette expérience commune avec la classe, de recueillir les impressions des élèves et de donner une place à leurs interprétations personnelles de la pièce de théâtre et de la mise en scène.
<u>Description</u>	Après la représentation, il y a la possibilité de recueillir les questions des élèves qui pourront constituer le point de départ de la discussion commune. Il importe de laisser une place aux observations des élèves. Si auparavant, un atelier préparatif a eu lieu (cf. jeu d'associations), les propositions des élèves pourront être reprises et utilisées comme point de départ de la discussion en classe. Si les enfants ne posaient que peu de questions, voici quelques exemples de questions relatives au contenu, à la forme et à l'interprétation personnelle de la pièce qui pourront être posées lors de la discussion en classe.
<u>Objectifs</u>	Echange d'impressions laissées par le spectacle. Favoriser une discussion en classe. Activer la mémoire visuelle, auditive et motrice des élèves. Intégrer ce que l'élève a mémorisé à ce qu'il sait déjà. Favoriser la capacité d'interpréter un spectacle. Développer une pratique réflexive par rapport à un spectacle.
<u>Setting</u>	Activité à réaliser avec toute la classe (max. 20 élèves)
<u>Durée</u>	+/- 30 minutes
<u>Contenu</u>	<ul style="list-style-type: none">- Quel était le sujet de la pièce ?- Qu'avez-vous remarqué/ retenu ?- Qui participait à la pièce de théâtre et de danse ?- Quelles personnes étaient sur scène ?- Quel était le conflit des enfants et des personnes âgées ?- Comment ont-ils réagi ?- Ont-ils trouvé une solution commune ?- Comment ?

Forme

- Que pouvez-vous dire à propos de la scénographie et de la mise en scène ?
- Décrivez la scène !
- Y avait-il des objets ?
- Est-ce que les personnes sur scène parlaient ?
- Comment ont-ils/elles interagi ?
- Décrivez les costumes des enfants et des personnes âgées !
- Que pouvez-vous dire à propos de la musique ?
- Qu'avez-vous remarqué à propos de l'éclairage ?

Interprétation personnelle de la pièce

- Qu'est-ce qui vous a plu dans cette pièce de théâtre et de danse ?
- Qu'est-ce qui vous a étonné ou irrité ?
- Qu'avez-vous éprouvé ?
- Quel passage vous a marqué le plus ?
- Y avait-il des moments tristes ?
- Y avait-il des moments humoristiques/ drôles ?
- Y a-t-il un lien entre cette pièce de théâtre/danse et votre vie personnelle ?
- Avez-vous déjà eu des conflits sur une aire de jeux ?
- Si oui, décrivez les !
- Avez-vous réussi à trouver une solution commune ?
- Comment ?...

2.2. Le conflit : jeux de rôles.

Infos

A partir du spectacle « Ligeti project » le sujet du conflit sous diverses formes pourra être traité avec les élèves sous forme de jeux de rôles pour ensuite être thématisé verbalement. Un conflit pourra être imaginé entre 2 enfants, entre des groupes d'enfants, entre des enfants et des adultes/seniors. Cette approche favorise l'exploitation du sujet du conflit par le corps et en parole et permet aux élèves de créer leur scénario tout en trouvant une solution personnelle à la situation. La possibilité de s'inspirer du spectacle est donnée, de même que la liberté d'inventer ou d'intégrer des situations personnelles.

Description

Il est recommandé de commencer par 2 élèves qui se portent volontaires pour représenter une situation de conflit sans paroles devant la classe.

- Préparation : 2-5 minutes de préparation pour fixer le lieu du conflit, la situation et une éventuelle solution. Toute la « scène » ne devra pas être définie dès le début pour laisser de la place à la spontanéité et à l'écoute des propositions du partenaire. Les enfants peuvent s'inspirer des mouvements observés sur scène lors de la représentation de la pièce « Ligeti project ».
- Présentation de la scène inventée par les 2 élèves (2-3 minutes)
- Discussion et feedback aux jeunes « acteurs ». (2 minutes)

Ce travail en duo pourra être répété avec d'autres élèves pour ensuite être élargi en groupe de 3 – 4 élèves. Pour le moment, les enfants continuent à représenter des situations de conflit que par leur corps et toujours sans paroles. A la suite, la classe pourra être divisée en 2 groupes qui repré-sentent une situation de conflit sur une plaine de jeu avec la possibilité de s'inspirer du spectacle. Il importe de prévoir un moment récapitulatif et de discussion entre les jeux de rôles. Les enfants qui n'ont pas activement participé au jeu de rôle pourront proposer des titres pour les scènes obser-vées. Alternative : la possibilité de rajouter la parole pourra être donnée.

Objectifs

Travailler le sujet du conflit en intégrant le corps à la parole. Faire un rappel du spectacle et intégrer ce que l'élève a mémorisé à des jeux de rôles. Apprendre à écouter son partenaire de manière active lors d'une situation concrète. Favoriser l'autonomie dans la recherche de solutions lors d'un conflit. Favoriser la créativité, l'expressivité et l'empathie chez les élèves. Favoriser l'échange et la discussion autour du sujet du conflit.

Setting

Les élèves seront assis sur leurs bancs ou en cercle. Les élèves qui présentent leurs jeux de rôles le feront au milieu du cercle ou devant la classe.

Durée

+/- 30 minutes / 5-7 minutes par jeu de rôles

2.3. Elaboration d'un « energizer » collectif pouvant être repris lors d'une pause de mouvement en classe (sur la musique de Ligeti)

Infos

Lors de longues journées assises en salle de classe, des pauses de mouvement favorisent la concentration chez les élèves. Il s'agit d'un court moment de mouvement avec les élèves en salle de classe, qui augmente la réceptivité par la suite. L'activité proposée constitue en outre un rappel d'une musique de György Ligeti que les enfants ont entendu lors du spectacle et qu'ils peuvent s'approprier en tant que groupe classe pour créer leur « energizer » collectif.

Description

- L'enseignant (e) explique brièvement l'idée et le concept d'une pause de mouvement de demande aux enfants de proposer des mouvements pouvant être effectués par la suite sans devoir ranger les bancs.
- Les élèves proposent des mouvements pouvant être intégrés dans leur « energizer » collectif. Ces mouvements peuvent être inventés ou éventuellement être inspirés du spectacle (en lien avec le jeu p.ex.).
- Les propositions des élèves sont collectées, notées au tableau et une première sélection de 6-8 mouvements sera effectuée.
- L'enseignant fait écouter la musique de György Ligeti, Six Bagatelles, 1. Allegro con spirito : <https://youtu.be/0KZAe2OPYoM>
- 4 – 6 mouvements définitifs seront choisis ensemble avec la classe et intégrés à la musique.
- Cet « energizer » collectif pourra être repris en classe par l'enseignant(e) comme rituel journalier et/ou en cas d'inattention et de fatigue intellectuelle constatée.

Objectifs

Favoriser l'expressivité et la créativité chez les élèves. Repenser le spectacle et inventer des mouvements sur une musique de György Ligeti pour la transformer en « energizer » collectif pour la classe. Favoriser la concentration et la réceptivité des élèves par des pauses de mouvements.

Setting

Activité à réaliser debout avec toute la classe (max. 20 élèves).

Durée

+/- 15 minutes pour l'élaboration puis 2 minutes par pause de mouvement

2.4. Atelier d'écriture : transformation productive d'un spectacle

<u>Infos</u>	Pour donner suite à une représentation théâtrale, un atelier d'écriture pourra avoir lieu en classe. Ainsi, les élèves auront l'occasion d'élaborer des productions écrites personnelles tout en s'inspirant du spectacle qu'ils ont vu en y intégrant leurs expériences personnelles en lien avec le sujet. Cette activité permet aux élèves de transformer un spectacle en création rédactionnelle personnelle.
<u>Objectifs</u>	Production écrite : rédiger différents types de textes. Mobiliser des techniques et des stratégies de rédaction. Favoriser la créativité en reliant un texte et des idées issus d'un spectacle à des idées personnelles. Encourager la pensée divergente.
<u>Setting</u>	Activité à réaliser avec toute la classe. Les textes pourront être élaborés individuellement par les élèves ou en petits groupes et présentés en classe.
<u>Durée</u>	+/- 50 minutes
<u>Possibilités de textes à élaborer par les élèves</u>	<ul style="list-style-type: none">- Quel jeu formidable ! / Ein tolles Spiel !- Conflit sur la plaine de jeu / Streit auf dem Spielplatz.- Je veux jouer avec mes amis ! Ich möchte mit meinen Freunden spielen !- Plaine de jeu réservé aux enfants ! (Lettre à mes grands-parents) / Spielplatz für Kinder reserviert! (Brief an meine Großeltern)- Plaine de jeu réservé aux seniors ! (Lettre à mon petit-enfant) / Spielplatz für Senioren reserviert! (Brief an mein Enkelkind)- Quel après-midi de jeux formidable avec ma grand-mère/ mon grand-père/ mes grands-parents ! / Ein toller Spielemittag mit meiner Oma/Opa/ mit meinen Großeltern!- C'est injuste ! / Das ist so ungerecht!- ...

Sources

- Abel, Gilles : Philosophie pour enfants et théâtre jeune public. Dans : Penser & Créer. La pratique de la philosophie et de l'art pour développer l'esprit critique. Pôle Philo, service de Laïcité Brabant wallon. Wavre : 2015.
- Boal, Augusto: Übungen und Spiele für Schauspieler und Nicht-Schauspieler.3. Auflage. Suhrkamp Verlag. Berlin: 2013.
- Hénallux : L'école du regard. Editeur : Henallux. Namur.
- Ministère de l'Education nationale et de la Formation professionnelle (2011). Plan d'études. Ecole fondamentale. Numéro spécial du Courrier de l'Education nationale. Luxembourg : Service de l'enseignement fondamental.
- Moutier, Amandine, Constanzi, Mirka : Guide de rédaction du dossier pédagogique. Les Rotondes. Luxembourg 2020.
- Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit dem Drama. Eine systematische Einführung in das produktive Verstehen traditioneller und moderner Dramenformen und das Schreiben in ihnen. 9.unveränderte Auflage. Schneider Verlag Hohengehren. Baltesweiler 2019.
- L'accompagnement du jeune spectateur, Très Tôt Théâtre disponible en ligne : <http://laboiteame.a.l.f.unblog.fr/files/2012/04/Preparer-la-venue-au-spectacle.pdf>
- <https://www.theatre-contemporain.net/textes/Emma-K-Giuseppe-Lonobile/>
- <https://www.babelio.com/livres/Kafka-Le-Proces/1537>
- <http://www.ateliersdephilosophiepourenfants.com/>
- <https://www.henallux.be/lecoleduregard>
- http://impro-theater.info/docs/Improtheaterspiele_Stefan_Scherbaum.pdf
- <https://theatreinstantpresent.org/theatre-social/exercices-improvisation/>
- <https://www.dramaction.qc.ca/fr/ressources/documents-a-telecharger/ateliers-prepares/>
- <https://theatre.esch.lu/>
- <https://ocl.lu/>
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Gy%C3%B6rgy_Ligeti
- https://fr.wikipedia.org/wiki/B%C3%A9la_Bart%C3%B3k
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Erwin_Schulhoff

Mentions et contact

Nous espérons que notre représentation vous a plu. C'est avec plaisir que nous recueillons d'éventuelles productions des enfants suite au spectacle ou toute forme de Feedback de votre part :

anja.hoscheit@villeesch.lu

marie-paule.greisch@education.lu

Cette production a été réalisée par :



Rédaction du dossier pédagogique : Marie-Paule Greisch

Relecture : Anja Hoscheit

Création : 2022 / 2023

Dates des représentations :

ESCHER THEATER

Séances scolaires

Mercredi, le 19 avril 2023 à 10.00 heures

Jeudi, le 20 avril 2023 à 10.00 heures

Séance ouverte au public

Vendredi, le 21 avril 2023 à 19.00 heures

Feedback et information

anja.hoscheit@villeesch.lu

marie-paule.greisch@education.lu