
**DOSSIER DE
PRESSE**



LE COURAGE

De
CÉLINE DELBECQ
PENDA DIOUF
JULIE GILBERT
CAMILLE LAURENS

Une PRODUCTION DU THÉÂTRE D'ESCH

Création de Catherine Schaub

IDENTITÉ DU PROJET

Titre

Le courage

Autrices

Céline Delbecq, Penda Diouf, Julie Gilbert, Camille Laurens, Olive

Metteur en scène

Catherine Schaub

Assistante à la mise en scène

Agnès Harel

Avec

Valérie Geoffrion

Valérie Bodson

Céline Camara

Charlotte Marquart

Musicien

Jean-Philippe Serre

Scénographie, costumes

Trixi Weis

La conception de la lumière fera incessamment sous peu l'objet de choix artistiques par la metteure en scène.

Production

Escher Theater

Collaboration

Compagnie Olive de Lux

NOTE DE MISE EN SCÈNE

« Le courage :
fermeté de caractère qui permet d'affronter
le danger,
la souffrance,
les revers,
les circonstances difficiles ».

Quatre pièces courtes écrites par quatre autrices,
françaises, belge, suisse, portraits de femmes qui
pourraient être comme quatre facettes de la même
femme.

En Europe et dans le monde entier, les femmes
aujourd'hui ont des combats à mener. Le fait que
nous soyons conditionnées par notre
environnement social n'annule pas la liberté que
nous avons de nous transformer. Nous avons le
pouvoir paradoxal de nous ré-approprier ce qui
nous a été imposé et nous devons dans un premier
temps regarder les problèmes en face.

La transformation de soi passe par une prise de
conscience de qui nous sommes vraiment.
Une telle expérience est difficile à formuler car elle
est intime et différente pour chacun.

C'est cette expérience que je voudrais réussir à
traduire. A travers ces différents portraits de
femmes, nous devons construire un spectacle qui
interroge la place de la femme aujourd'hui.

Le travail au plateau se fera en deux temps :
Nous partirons de documents écrits et sonores :
textes, citations, documentaires, enregistrements
(notamment l'article passionnant d'Aurore Evain sur
la disparition du mot autrice au 16^{ème} siècle).
Nous nous questionnerons sur la notion de courage.

Que veut dire « avoir du courage », que signifie
cette phrase que nous employons si souvent « bon
courage »...

Je mènerai un travail d'improvisation afin de
construire une dramaturgie et des liens entre les
quatre textes. Parallèlement, je dirigerai chacune
des comédiennes sur l'interprétation de PHARE,
PISTES, LA SCENE et J'AURAIS PRÉFÉRÉ AVOIR UN
FLINGUE.

Ces textes forts abordent des sujets graves et
comme un contrepoint nécessaire, Olive la clown
par sa présence espiègle et malicieuse, passera au
crible les différents aspects du courage féminin. Les
clowns disent souvent la vérité.

Il est encore trop tôt pour définir précisément
l'espace et la place précise du chant et de la
musique mais dans cette écriture au plateau le
chant m'apparaît comme une respiration nécessaire,
et la place du musicien, seul homme sur le plateau,
sera un élément capital pour nous rappeler
l'importance de la place des hommes pour les
femmes.

Je souhaite faire un spectacle fort, vibrant, joyeux,
poser des questions ouvertes sans jamais donner de
réponse, rendre hommage à la bravoure de ces
belles figures féminines.

Catherine Schaub

TEXTE COMMUNICATION

Quatre femmes puissantes.

La nouvelle création du Théâtre d'Esch interroge une notion constamment soumise au cliché, bien souvent sous-estimée, et parfois malmenée : le courage. Attention, pas le courage de risquer sa peau à la sauce *Avengers*, mais celui bien plus répandu, et terriblement humain, quotidien. Partant de quatre textes forts d'auteurs, la metteure en scène Catherine Schaub crée des ponts entre plusieurs significations du courage dans un spectacle percutant, dont les ressentis restent à la sortie de salle.

Sur le plateau, quatre comédiennes incarnent autant de femmes, chacune confrontée à une situation difficile : aux pistes vertigineuses de Namibie, à la logique implacable d'une société lucrative qui brise la moindre voix dissonante, à une famille à préserver contre vents et marées, et à une scène de violence sur un quai de gare.

Fragments de vie intime, ces histoires aux accents tragiques, légers, voire comiques, ont une puissance évocatrice hors-norme. Du courage à hauteur de femme, saisissant et important.

TEXTES & AUTEURS

PENDA DIOUF – *Pistes*

Pistes, c'est l'histoire d'un voyage. Un voyage intime, historique, personnel, rêvé, fantasmé, parfois vécu. Des pistes d'athlétisme aux pistes de Namibie, je creuse des sillons à travers l'histoire de ce pays et à la découverte de moi-même.

Penda Diouf écrit du théâtre depuis l'âge de 19 ans. Elle passe un master 2 en théâtre tout en nourrissant sa passion pour les arts vivants en travaillant dans différents CDN comme ouvreuse. Elle est l'auteurice d'une dizaine de pièces, dont certaines récompensées par le Centre national du théâtre.

Elle co-organise aussi un festival de lecture de textes de théâtre contemporain, Jeunes textes en liberté, pour valoriser les auteurs.trices et questionner la diversité sur les plateaux de théâtre mais aussi dans les narrations. Également directrice de bibliothèque, Penda Diouf anime des ateliers d'écriture et de lecture à voix haute.

JULIE GILBERT - *J'aurais préféré avoir un flingue*

Il y a peu de temps encore, elle était à la tête. Elle était numéro 2 de la société. Et elle aurait pu continuer à l'être, à grader encore et encore. Elle aurait pu, si elle ne s'était pas mise à noter les dysfonctionnements, à alerter sur les erreurs, à s'attaquer courageusement aux problèmes, à tenir tête, malgré les avertissements et les menaces de la Direction.

Julie Gilbert est autrice et scénariste. Après avoir grandi à Mexico et à Grenoble, puis vécu à La Havane, Montréal, New-York et Los Angeles, elle réside maintenant à Genève. Elle écrit pour le théâtre (*Nos roses*, *Ces putains*, *Les 13 de B.*, *My swiss tour*, *Outrages Ordinaires*, *Paradise Now!*, *Carnet de Travail*) et pour le cinéma (*La vraie vie est ailleurs*, *Mangrove*, *Désert...*) autant de textes et de scénarios traversés par la question de l'exil et de l'identité. Pour ses pièces, elle est trois fois lauréate du prix SSA, bénéficie des bourses Textes-en-scènes et Pro Helvetia et a été également autrice associée des Théâtre Saint-Gervais et du Grütli à Genève. Elle mène aussi des performances, *Sexy Girl*, *Droit de vote*, interrogeant notamment la place des femmes dans la société et crée des poèmes téléphoniques, comme une possible résistance poétique.

CÉLINE DELBECQ – *Phare*

Elle raconte la force avec laquelle les vagues frappent les parois du phare où ils habitent ensemble depuis 14 ans. Ces déferlantes imprévisibles que son corps reconnaît, qu'elle voudrait à tout prix calmer pour qu'ils puissent continuer à vivre là, même si c'est impossible.

Céline Delbecq, formée au Conservatoire Royal de Mons, comédienne, autrice et metteuse en scène, fonde en 2009, la Compagnie de la Bête Noire pour laquelle elle crée des pièces de théâtre s'inscrivant dans un contexte social occidental. Depuis, elle a écrit et mis en scène sept spectacles à partir de la question : Qu'est-il nécessaire de dire aujourd'hui ? Titulaire de nombreux prix, éditée chez Lansman, traduite en anglais et en espagnol, diffusée sur France Culture, Céline Delbecq a reçu des bourses qui lui ont permis d'effectuer des résidences d'écriture et de création en Belgique, en France et au Canada. Depuis janvier 2016, elle est artiste associée au CDN de Montluçon dirigé par Carole Thibaut. Elle crée son dernier spectacle *Le vent souffle sur Erzebeth* en octobre 2017.

CAMILLE LAURENS - *La Scène*

Comme chaque jour, une femme lisait sur le quai du RER en attendant son train. À côté d'elle, une dispute a éclaté entre un homme et une femme, de plus en plus violente. Pourquoi n'est-elle pas intervenue ? **Camille Laurens** est l'auteurice de deux récits, dont *Philippe* (1995), et de neuf romans, parmi lesquels *Dans ces bras-là* (prix Femina 2000), *Ni toi ni moi* (2005), *Romance nerveuse* (2010), tous publiés chez Gallimard. Son dernier roman, *Celle que vous croyez* (2016) est en cours d'adaptation à l'écran et à la scène. Elle a aussi écrit plusieurs textes pour le théâtre, notamment *Eurydice* ou *L'homme de dos* (L'avant-scène théâtre, 2012). Ses essais portent sur la langue (*Quelques-uns*, 1999, *Le Grain des mots*, 2003), les femmes (*Les Fiancées du diable*, 2011) ou la figure de la répétition (*Encore et jamais*, 2013). Son dernier ouvrage, consacré à *La petite danseuse de 14 ans* de Degas, est paru en automne 2017. Camille Laurens est traduite dans plus de trente pays.

BIO DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

CATHERINE SCHAUB

Catherine Schaub dirige la compagnie Productions du sillon qui produit, soutient et diffuse des textes d'auteurs contemporains. En binôme artistique avec l'autrice Léonore Confino, elle met en scène une quinzaine de pièces, avec des comédiens comme Pierre Vial, Agnès Jaoui, Audrey Dana, Sami Bouajila, Elsa Zylberstein : *Building*, *Ring*, *Les Uns sur les Autres*, *Parlons d'autre chose*, *1300 grammes*, *Le Poisson Belge* qui a obtenu l'aide à la création du Centre National du Théâtre et le prix Sony Labou Tansi. Ces spectacles ont été représentés en France, Suisse, Belgique, Afrique et Catherine a mis en scène *Ring* en langue espagnole, à Buenos Aires, avec deux comédiens argentins. En 2017, la SACD lui demande de piloter la troisième édition des « Intrépides », projet consacré aux écritures féminines contemporaines. Six autrices écrivent et jouent six monologues sur le courage féminin. Le spectacle se joue à Paris, Avignon, Genève et Barcelone. Elle intervient pour le « Paris des femmes » et met en scène les textes de Marie Nimier, Brigitte Giraud, Ariane Ascaride et Sylvie Germain. Pour le festival « Intimités publiques » elle dirige Samuel Labarthe et Jacques Frantz dans une adaptation d'Anne Rotenberg sur la correspondance entre Sartre et Camus. En 2017 et 2018 elle est invitée au festival « Invitation aux voyages » de Biarritz où elle dirige Claire Borotra sur une adaptation du roman *Une chambre à soi* de Virginia Woolf. En septembre 2019, elle mettra en scène le texte de Jean-Benoît Patricot, *PompierS*, avec Géraldine Martineau et Antoine Cholet au Théâtre du Rond-Point.



CÉLINE CAMARA

Originaire de la région parisienne, se forme en danse classique et modern-jazz au conservatoire de Créteil (France). C'est en tant que danseuse qu'elle fait ses premiers pas sur scène avant de découvrir le théâtre. Elle est actuellement comédienne au sein de la Compagnie professionnelle Théâtre Sans Accent (Belgique) ainsi que formatrice en improvisation théâtrale. Elle crée plusieurs spectacles, fruit d'un travail de recherche sur le mouvement et l'improvisation organique.

VALÉRIE BODSON

Valérie Bodson née en Belgique, fait des études de théâtre à Paris à l'école du passage où elle aura comme professeurs : Niels Arestrup, Anna Alvaro, Pierre Pradinas. Elle suit l'enseignement du conservatoire de Liège en élève libre, en même temps elle continue ses études au conservatoire de Luxembourg. Depuis 20 ans elle a la chance de jouer les plus beaux rôles du répertoire. **Suzon**, dans *Le mariage de Figaro* de Beaumarchais sous la direction de Marc Olinger. **La marquise de Merteuil** dans *Les liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos sous la direction de Claude Schmidt. **Dona Sol** dans *Hernani* de Victor Hugo sous la direction de Hervé Dubourjal. **Sonia** dans *Oncle Vania* de Tchekhov sous la direction de Raijia Sinikka Rantal. **Sylvia** dans *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux sous la direction de Claudine Pelletier. **Marianne** dans *Les caprices de Marianne* de Alfred De Musset sous la direction De Claudine Pelletier. **La femme de chambre** dans *Le journal d'une femme de chambre* de Octave Mirbeau sous la direction de Marc Olinger. **Catherine** dans *La mégère apprivoisée* de Audiberti sous la direction de Marc Olinger. **Maggy** dans *La chatte sur un toit brûlant* de Tennessee Williams sous la direction de Pol Cruchten. **Lizzie** dans *La putain respectueuse* de Jean-Paul Sartre sous la direction d'Anne Simon. On a pu la voir aussi au cinéma auprès de Gérard Depardieu, Michel Bouquet, Isabelle Huppert, Bouli Lanners, Jean-Claude Van Damme. Dans les films suivants : *La petite chambre*, *Diamant 13*, *Illégal*, *Sans queue ni tête*, *Carré blanc* *Quartier lointain*, *CVD Madame Edouard*.



LAURE PAULIAT

Laure Pauliat étudie le chant aux conservatoires de Limoges, Cognac et Angoulême. Membre de l'ensemble vocal de voix de femmes Vox feminae, sous la direction de Carole Matras, puis de l'abbaye aux dames de Saintes sous la direction de Manuel Simmonet, puis de Col Canto à La Rochelle dirigé par Nicolas Boisselier. Soprano dans l'ensemble Alceste dirigé par Maximin Cateau, spécialisée dans la musique ancienne, elle fait partie aussi de la compagnie La mule lyrique, spécialisée dans l'opéra et l'opéra comique. Étudie le théâtre au conservatoire également, puis dans la compagnie Olive de Lux, joue dans deux compagnies théâtrales charentaises, Le Manteau d'Arlequin et le théâtre Entrouvert (qui reçoit la tour d'argent lors du festival national amateur pour la pièce *Made in China* de Thierry Debroux). Elle a joué Célimène dans *Le Misanthrope*, Julie de L'Espinasse dans *L'Antichambre de Brisville*, Clarisse dans *N'te promène donc pas toute nue* de Feydeau, Sonia dans *Oncle Vania*, Lisa dans *Made in China*. Elle joue actuellement dans la pièce *Requiem* d'Hanokh Levin. Elle monte des spectacles mêlant chant et théâtre (*Si dolce el tormento* autour de la vie et des œuvres du Caravage, *Mio Padre* qui parodie l'opéra et les opérettes, *Bel Astre voyageur*, qui

propose un voyage autour des chants et textes du XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles en Europe et en Amérique.)

VALERIE GOEFFRION

Valérie Goeffrion se forme au théâtre au Conservatoire de Lyon puis au Cours Tania Balachova à Paris. Son aventure professionnelle débute en 1983 au Centre Dramatique de Lyon dirigé par Jacques Weber, point de départ de nombreuses collaborations professionnelles. Elle y rencontre notamment Françoise Petit dont elle devient l'assistante à la mise en scène, ce qui lui permet de travailler avec entre autres, Jean-François Balmer, Patrick Chesnais, Anna Prucnal, Isabelle Carré. Parallèlement, pendant dix années passées à Paris, elle se forme au trapèze, danse pour la Cie Brolga, participe à diverses réalisations pour le théâtre et la radio. En 1995, elle quitte Paris pour le Luxembourg et explore d'autres domaines artistiques, notamment le travail du clown, avec Michel Herrmann, Kevin Brooking, Michel Dallaire et le théâtre du mouvement avec Jordi Vidal. Elle crée et met en scène plusieurs spectacles de cirque pour Zaltimbanq' Luxembourg. Elle devient clown professionnel d'abord au sein de Ile au Clowns Luxembourg (Clowns à l'hôpital,) puis avec Artichok. Elle participe au spectacle de clown Just a Smile - Abbaye Neumunster, Kulturfabrik, CarréRotondes. Elle joue en tant que comédienne dans *A Voir* une pièce de Jean-Paul Quéinnec, mise en scène par Jean-François Wolff au Théâtre du Centaure. Toujours implantée au Luxembourg, elle crée la Compagnie Olive de Lux en Charente, afin de jeter des ponts entre les différentes disciplines artistiques et faire se rencontrer, se croiser, se mêler et s'emmêler des artistes d'ici et d'ailleurs. Elle crée et joue à Angoulême les lectures théâtralisées qu'elle reprend à Luxembourg avec Valérie Bodson.



JEAN PHILIPPE SERRES

Jean Philippe Serres commence à jouer de la guitare à l'âge de 13 ans et très vite la guitare basse s'impose à lui. Il s'implique dans différentes formations musicales de l'est de la France. Premiers concerts en premiers enregistrements en studio. En 1982, à son arrivée en Charente, il rencontre d'autres musiciens. Après sa participation à plusieurs formations musicales, il devient en 1984 bassiste du groupe Stellions. Le groupe tourne dans toute la France et enregistre en studio à plusieurs reprises jusqu'en 2002. Parallèlement, dès 1988, il étudie la contrebasse au conservatoire d'Angoulême et intègre des structures associatives dans lesquels il apprend les techniques du son et de la lumière. En 2003, il devient le bassiste/choriste du groupe CARGO.

INFOS

Date de création

Novembre 2019 au Théâtre d'Esch

Prix de cession

5400 euros HT (TVHR en sus)

Nombre de personnes en tournée

8

(5 artistes + 1 metteure en scène + 1 administrateur de tournée + 1 régisseur général)

Contact Production

Marianne Husting
Administration et production, Théâtre d'Esch
+352 2754 4050
marianne.husting@villeesch.lu

Théâtre d'Esch
122, rue de l'Alzette
L-4010 Esch-sur-Alzette
Luxembourg

Contacts Diffusion

Agnès Harel
Cie Productions du Sillon
+33 (0)6 61 34 35 25
agnesharel75@gmail.com

Cie Productions du Sillon
75 rue de Rochechouart
75009 Paris
France

Lawrence Rollier
Communication et relations publiques, Théâtre d'Esch
+352 2754 4041
lawrence.rollier@villeesch.lu

Théâtre d'Esch
122, rue de l'Alzette
L-4010 Esch-sur-Alzette
Luxembourg

